

Dossier Activités Pédagogiques

Un Jour – Une Résidence

Au Creux de la brèche



La Compagnie Caravelle

Création et conception du dossier pédagogique
Isabelle Roux-Lalisban — Avril 2026

<i>Résidence Collège Pré-Bénit_Organisation générale</i>	5
I. Résidence <i>Au Creux de la brèche</i> 27 avril 2026 : générique.....	5
II. Participants et professeurs organisateurs Collège de Pré-Bénit Bourgois-Jallieu 38.....	5
III. Organisation générale.....	5
IV. Timing dans les grandes lignes.....	6
V. Timing détaillé :.....	6
VI. Organisation/timing des 2h30 de travail en groupe (rappel de 9h45 à 12h30) avec supervision par profs et intervenants de La Compagnie Caravelle.....	7
VII. Répartition salle groupes.....	8
VIII. Intervenants et professeurs 6 et éventuellement plus.....	8
IX. Annexe : Organisation et ordre passage salle Avignon : ateliers de 10h45 à 12h30 => Répétition et mise en place du projet.....	9
<i>Fiche 1 Prof_Résidence Collège Pré-Bénit_Organisation des groupes et inscription des élèves</i>	10
On entre dans le jeu théâtral : chaque groupe est une compagnie de théâtre : quel nom lui donnez-vous ? Pourquoi ?.....	10
<i>Fiche 2 Prof : Résidence Collège Pré-Bénit_Travail préparatoire en classe</i>	17
I. Résidence <i>Au Creux de la brèche</i> 27 avril 2026 : générique.....	17
I. Objectifs :.....	17
II. Bilan et Evaluation à l'interne du projet : les apports (entre autres).....	18
III. Recherche en classe et en amont de la résidence : Petit lexique du théâtre.....	18
IV. Mon rôle en tant qu'élève dans cette résidence, individuellement et dans mon groupe et pendant le spectacle et la présentation des extraits.....	19
V. Procéder à l'analyse même rapidement :.....	19
VI. Passer la bande-annonce en classe : voir site de la Compagnie Caravelle https://www.lacompagniecaravelle.fr/au-creux-de-la-breche/	20
VII. Respect de soi, dignité, indignité et violence : On les recense avec les élèves.....	20
<i>Fiche 3 Prof et élèves : Résidence Collège Pré-Bénit_Analyse dramaturgique des Extraits Modèle</i>	21
<i>Pistes de repérages pour les élèves</i>	21
Analyse rapide des extraits/tableaux « support » pendant la résidence (à distribuer à chaque élève avant la résidence pour en prendre connaissance et expliquer la démarche).....	21
<i>Fiche 4 Prof et élèves : Résidence Collège Pré-Bénit_ Présentation générale de la résidence et des ateliers</i>	23
<i>Construire mon parcours « 5 tableaux pour dire le respect de soi/la violence au théâtre »</i>	23
I. Objectif :.....	23
II. Consignes générales (voir le détail des consignes sur les différents tableaux sur la fiche suivante).....	23
III. Mon spectacle/projet construit en 5 tableaux selon la structure suivante.....	24
Annnonce du titre du spectacle par la Compagnie/Groupe.....	24
- Tableau 1/ Atelier 1 Ecriture 1 /Groupe A : Annonce du thème.....	24
-Tableau 2 /Atelier 2 Ecriture 2 /Groupe B : Argumentation et justification du thème + Une sale histoire.....	24

- Tableau 3 /Atelier 3 Expression corporelle /Groupe C : Le Corps pour raconter une histoire.....	24
- Tableau 4 /Atelier 4 Ecriture 3 /Groupe D : Raconter comment Affronter l'autre.....	24
- Tableau 5 /Atelier 3 Groupe C : Fin dans une transformation pour terminer sur la force et la résistance	24
- Fin : Noir lumière + venir saluer le public en rang et devant scène des sous-groupes A B C D E F de chaque groupe.....	24
Régies son et lumière sont assurées par les sous-groupes E et F de chaque groupe => Ateliers 5 et 6	24
<i>TABLEAU 1 : Atelier 1 écriture 1 / Groupe A /Modèle Extrait 1 : « Tableau 1 : Une sale histoire »</i>	25
Lisez le Texte référence 1 : « Tableau 1/Jour 0 en quatre périodes. Une sale histoire. »	25
Consigne : Sur le modèle du texte référence 1 ci-dessus « Tableau 1/Jour 0 : Une sale histoire »	26
<i>TABLEAU 2 : Atelier 2 écriture 2 /Groupe B /Modèle extrait 2 : « Tableau 2 : Une sale histoire_ Les statistiques »</i>	27
Lisez le Texte référence 2 : « Tableau 1/Jour 0 : Une sale histoire_ Les statistiques ».....	27
Consignes : Sur le modèle du texte référence 2 ci-dessus : « Tableau 1/Jour 0 : Une sale histoire_ Les statistiques » :	27
<i>TABLEAU 3 : Atelier 3 expression corps /Groupe C /Modèle extrait 3 « Deuxième tableau/Jour 1 : Colère et combat »</i>	29
Lisez le Texte référence 3 qui est une didascalie : « Deuxième tableau/Jour 1 : Colère et combat ».....	29
Consigne : Sur le modèle du texte référence 3 ci-dessus et sa didascalie : « Deuxième tableau/Jour 1 : Colère et combat » :	29
<i>TABLEAU 4 : Atelier 4 écriture 3/ Groupe D /Modèle extrait 4 « Cinquième Tableau/ Jour 4 : Regarde-moi ... »</i>	30
Lisez le Texte référence 4 : « Cinquième Tableau/ Jour 4 : Regarde-moi ... ».....	30
Consignes : Sur le modèle du texte référence 4 ci-dessus « Cinquième Tableau/ Jour 4 : Regarde-moi ... »	31
<i>TABLEAU 5 : Atelier 3 expression corps /Groupe C /Modèle extrait 5 : « Sixième tableau : Jour 5 : Pas de silence pour les reines »</i>	32
Lisez le Texte référence 5 : La danse dans le « Sixième tableau : Jour 5 : Pas de silence pour les reines » et sa didascalie :	32
Consigne : Sur le modèle du texte référence 5 ci-dessus : La danse dans le « Sixième tableau : Jour 5 : Pas de silence pour les reines » et sa didascalie	32
<i>Atelier 5 : Régie Lumière /Groupe E : Travail avec les sous-groupes A B C D F avec échange collectif</i>	33
Où comment être au service du projet et faire des propositions en fonction des différents ateliers ?	33
<i>Atelier 6 : Régie Son_musique / Groupe F : Travail avec les sous-groupes A B C D E avec échange collectif</i>	33
Où comment être au service du projet et faire des propositions en fonction des différents ateliers ?	33
<i>Bilan : Quels ateliers pour travailler avec 100 élèves de 3^{ème} ?</i>	34
I. Finalité.....	34
II. Objectifs des ateliers	34
III. Présentation de quelques pistes de travail => En quoi ces arts sont-ils des outils pour dire le Respect de soi et dire la violence au théâtre et servent-ils à exprimer (émotions, sensations, situations, etc.) ?.....	34