

ISABELLE ROUX-LALISBAN

Au Creux de la brèche

Processus de création — Écriture et travail au plateau

Un spectacle d'Antoine Guillot, Camille Dégeorges Ruffelaere, Jérémie

Buatier et Isabelle Roux-Lalisban

Texte : Camille Dégeorges Ruffelaere et Isabelle Roux-Lalisban

Conception et rédaction du dossier : Isabelle Roux-Lalisban

Projet développé dans le cadre de Au Creux de la brèche de La Compagnie Caravelle.

Un processus de création

Au Creux de la brèche s’est construit au fil de résidences, de rencontres, de lectures, de témoignages et d’un travail au plateau associant théâtre, musique, chant, corps et création sonore. Isabelle Roux-Lalisban participe au processus de création et à l’écriture du texte avec Camille Dégeorges Ruffelaere.

Au travail

Le 14 avril 2026, Camille Dégeorges Ruffelaere et Isabelle Roux-Lalisban travaillent au plateau sur *Au Creux de la brèche*. Il s’agit d’ouvrir de nouvelles portes pour entrer dans le texte : revenir aux tableaux, aux nuances, aux images et aux fractures de l’écriture ; faire parler le corps ; retrouver les mémoires des voix incarnées par Camille autour de ce mot qui traverse la création : inceste.

Le travail se poursuit avec Jérémie Buatier sur le son et les musiques, dans une création où le violoncelle, la voix et leur transformation en direct participent pleinement de la dramaturgie.

Écriture et dramaturgie

Le dossier de création présente une construction en sept tableaux et une écriture nourrie d’une approche à la fois intime, théâtrale et sociologique. Il précise l’équipe de création, attribue le texte à Camille Dégeorges Ruffelaere et Isabelle Roux-Lalisban et inscrit Isabelle Roux-Lalisban parmi les quatre artistes du spectacle.

Document de présentation établi à partir du dossier de création et des éléments de travail conservés par Isabelle Roux-Lalisban.

