

Écrits autour de la création

La Compagnie Par les Villages

Cette sélection rassemble des textes publiés dans le cadre de La Compagnie Par les Villages où l'écriture éditoriale accompagne directement la recherche artistique : formes du récit, lecture théâtrale, présence au plateau, relation entre texte et action, adresse au public. Les extraits sont conservés dans leur formulation d'origine.

Cendrillon — Lecture en mouvement

12 mai 2026

Dispositif de lecture, circulation entre lecture et incarnation, pupitre, présence collective et théâtralité visible.

Une première étape de travail qui met en œuvre un dispositif de lecture en mouvement, où les comédien.ne.s, toujours présents au plateau, circulent entre lecture et incarnation.

Le pupitre devient un prolongement du corps pour accompagner le déplacement, soutenir le jeu et rendre visible le lien entre texte et action. Les interprètes ne quittent jamais complètement la scène ; ils observent, écoutent, et rejoignent le jeu au fil des scènes, construisant une présence collective continue.

Un choix de mise en scène qui cherche à mettre en valeur l'écriture de Joël Pommerat, tout en assumant une théâtralité visible dans laquelle les effets sont suggérés, fabriqués à vue, et parfois détournés.

Cendrillon — Récit, réécriture et oralité

11 mai 2026

Réflexion sur la transformation d'un récit connu, le folklore, l'oralité et l'entrée dans la lecture théâtrale.

Cendrillon de Joël Pommerat. Une première création pour La Compagnie Par Les Villages avec l'entrée dans un projet qui s'inscrit dans un travail autour des récits. Revenir à une histoire connue pour interroger le principe de la réécriture et de ses effets sur le spectateur. Ancrer le récit, les contes dans des voix, se rapprocher du folklore et de son oralité. Une démarche où il s'agit pour les comédien.ne.s et pour une première approche, d'entrer dans une forme souvent méconnue du théâtre, la lecture.

Cendrillon — Texte contemporain, jeu et adresse au public

16 mai 2026

Recherche au plateau autour du jeu, de la présence, de l'adresse au public et du pouvoir de la parole.

Comment se saisir d'un texte contemporain, d'une histoire portée par le folklore depuis des siècles et suivre les pas de Joël Pommerat dans cette version modernisée qui cherche aussi à dire ce qui reste souvent enfoui dans les profondeurs de l'âme et du corps ? Une exploration par un travail qui se construit au plateau dans une recherche autour du jeu, de la présence, de l'adresse au public et du pouvoir de la parole.

