

ISABELLE ROUX-LALISBAN

## Il Vit

*Projet de lecture en milieu scolaire*

**Texte et lecture : Antoine Guillot**

**Conception et portage du projet en milieu scolaire : Isabelle Roux-  
Lalisban**

**Accompagnement artistique : Isabelle Roux-Lalisban**

**Conception du dispositif pédagogique, analyses et activités: Isabelle  
Roux-Lalisban**

*Projet développé dans le cadre de la lecture Il vit de La Compagnie Caravelle.*

## Le projet

*Il vit* est une proposition de lecture du texte d'Antoine Guillot, pensée pour une rencontre avec des collégiens et des lycéens. Le projet associe une heure de lecture par l'auteur et comédien à un temps d'échange avec les élèves sur le processus de création, l'écriture théâtrale contemporaine et les thèmes traversés par le texte. Un atelier d'écriture peut prolonger la rencontre.

Le projet en milieu scolaire a été conçu et porté par Isabelle Roux-Lalisban. Il articule la lecture au plateau avec un dispositif pédagogique permettant de préparer, accompagner et prolonger l'expérience de spectateur.

## Démarche et thématique

« *Quand l'écriture théâtrale rencontre le "moi intime" pour dire le monde.* »

Le dispositif propose d'interroger l'écriture du « je » et du « moi » dans le théâtre contemporain, la manière dont l'intime peut devenir une parole adressée et universelle, ainsi que le rôle de la fiction et de la réalité dans l'écriture de soi.

- Comment écrire le « je », le « moi » aujourd'hui au théâtre ? Comment dire l'intime ?
- En quoi dire l'intime, c'est aussi dire le monde et faire de la parole intime une parole universelle ?
- Quel rôle jouent la fiction et la réalité dans l'écriture du « moi » ?
- Comment la parole théâtrale peut-elle devenir un fait social et un espace de réflexion sur soi, l'autre et le monde ?

## Publics, durée et déroulement

- Publics : collège (4e/3e) et lycée à partir de la classe de seconde.
- Lecture : environ 1 heure.
- Échange avec l'auteur-comédien et le public : environ 1 heure.
- Prolongement possible : atelier d'écriture de 2 heures avec restitution.

## Objectifs

- Permettre une rencontre littéraire et professionnelle avec un auteur et comédien.
- Apporter des connaissances sur le théâtre contemporain, ses écritures, ses formes et ses thèmes.
- Mettre en relation la lecture au plateau avec les apprentissages en lettres et en théâtre.
- Développer l'écoute, l'analyse d'une proposition théâtrale, l'expression orale et l'argumentation.
- Faire de l'expérience de spectateur un point de départ pour la lecture, l'écriture et la réflexion.

## Un dispositif pédagogique construit autour de la lecture

Le dossier pédagogique élaboré par Isabelle Roux-Lalisban organise le travail en trois temps : avant, pendant et après la lecture. Il associe découverte du texte, analyse littéraire et théâtrale, expérience du spectateur et propositions d'écriture.

## Avant la lecture

- Découvrir des extraits de *Il Vit* et identifier la situation d'énonciation : un « je » adressé à un « tu ».

- Interroger la forme du monologue, la double énonciation et l'adresse au spectateur.
- Observer le rythme, les ruptures, les répétitions, les points de suspension et les images.
- Expérimenter la lecture-jeu à partir d'un passage choisi.
- Préparer des questions à adresser au comédien.

## Pendant la lecture

- Observer le jeu du comédien, les émotions, l'intensité dramatique et l'engagement du corps.
- Repérer les moments qui marquent le spectateur et analyser leurs effets.
- Interroger ce que le jeu apporte au texte et à sa réception.

## Après la lecture

- Échanger avec l'auteur-comédien sur le texte, l'écriture et le processus de création.
- Rendre compte de son expérience de spectateur à l'oral ou à l'écrit.
- Proposer une lecture personnelle d'un passage et justifier ses choix.
- Prolonger la réflexion par des travaux d'écriture sur le « je », l'intime, la lecture et la création théâtrale.

## Écriture, interdisciplinarité et ouverture

Les activités proposées prolongent la lecture par des travaux d'invention, d'argumentation, de mise en voix et de conception de projets. Elles peuvent être adaptées aux classes et menées en interdisciplinarité, notamment avec l'histoire-géographie, la musique, les arts plastiques ou les sciences.

- Écrire une page à la première personne autour du « moi » et de l'intime.
- Imaginer et mettre en espace une lecture d'un texte choisi.
- Concevoir collectivement un projet de lecture et sa présentation à un public.
- Découvrir le fonctionnement d'une compagnie et les métiers du spectacle vivant.
- Ouvrir une réflexion sur les parcours d'orientation dans les domaines artistiques et culturels.

## Repères professionnels

Le projet, porté par Isabelle Roux-Lalisban depuis 2023, a été proposé dans plusieurs établissements scolaires, dont le lycée Vaugelas, où il a été formalisé en 2023-2024. Isabelle Roux-Lalisban, professeure de Lettres et de théâtre, en assure la conception et le portage en milieu scolaire ainsi que l'accompagnement artistique. Le dossier « Pistes pédagogiques », daté de janvier 2024, rassemble la démarche, les analyses et les activités conçues pour accompagner la lecture de *Il Vit* en collège et en lycée.

*Document de présentation établi à partir des documents de conception et des ressources pédagogiques d'Isabelle Roux-Lalisban.*

